



المجلس الوطني لحقوق الإنسان
الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان
Conseil national des droits de l'Homme

LE DROIT A LA CULTURE

Expositions, séminaires, cinéma, ateliers, musique

Du 4 au 9 juin 2014



MOUSSEM DE TAN TAN

Patrimoine culturel
immatériel de l'humanité

www.cndh.ma



Le mot du Président

Pour la troisième année consécutive, le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) participe au Moussem de Tan-Tan avec une panoplie d'activités culturelles placées sous le titre générique «Le droit à la culture», en partenariat avec le ministère de la Culture et des associations de la société civile locale.

L'intérêt que porte le CNDH pour le Moussem, inscrit par l'UNESCO au patrimoine immatériel de l'humanité en 2008, traduit sa volonté de contribuer efficacement à la mise en oeuvre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adoptée le 17 octobre 2003 et ratifiée par le Maroc le 6 juillet 2006. Ladite Convention se réfère explicitement aux droits de l'Homme tels qu'ils sont universellement reconnus et fait référence aux instruments internationaux, en particulier à la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, au Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels de 1966 et au Pacte international relatif aux droits civils et politiques de 1966.

La Constitution de 2011 consacre les efforts consentis par le Maroc pour la promotion des droits culturels et la reconnaissance de la diversité des affluents de l'identité culturelle nationale dont la culture hassanie. L'article 5 de la Constitution stipule ainsi que « l'Etat œuvre à la préservation du Hassani, en tant que partie intégrante de l'identité culturelle marocaine unie, ainsi qu'à la protection des expressions culturelles et des parlers pratiqués au Maroc ».

Le CNDH et ses commissions régionales ont œuvré pour la mise en valeur de ce patrimoine en contribuant, avec d'autres partenaires, au lancement du projet de musée de Dakhla, à la confection de l'anthologie de la musique hassanie, à la création du master des études sahariennes et du Centre des études sahariennes et ont apporté leur soutien au Festival national du théâtre hassani dans ses deux éditions de 2013 et 2014. Le Conseil a également organisé une journée d'étude sur l'introduction du Hassani dans l'enseignement et la formation, une autre sur le patrimoine archéologique dans les provinces du Sud et plusieurs autres activités assurées notamment par ses commissions régionales.

C'est dans cette continuité que le Conseil national des droits de l'Homme participe cette année avec un programme riche et diversifié comprenant, entre autres, du théâtre, du cinéma, de la poésie, de la littérature, des tables rondes, etc.

Driss ElYazami

Président du Conseil national
des droits de l'Homme

LE DROIT À LA CULTURE

PROGRAMME

MERCREDI 4 JUIN

16:00 - Inauguration du stand du CNDH

Exposition permanente des publications

- ✳ Titres sur le Sahara
- ✳ Livres, rapports et mémorandums édités par le CNDH
- ✳ Débats et signature de livres
- ✳ Anthologie de la musique hassanie
- ✳ Ateliers

JEUDI 5 JUIN

10:00 - Hôtel Hagounia Tan-Tan-El Outia - Table ronde :

Intégration du patrimoine hassani dans les manuels scolaires

18:00 - Stand CNDH - Atelier de jeux traditionnels

VENDREDI 6 JUIN

17:00 - Médiathèque - Présentation de livres

Cérémonie de signature

19:00 - Salle de la Municipalité - le Moussem, passé et présent

- ✳ **Projection du film documentaire : Ceux du moussem, 1972, Souheil Ben Barka**
- ✳ **Témoignages : mémoire du Moussem**

SAMEDI 7 JUIN

10:00 - Salle de la municipalité - Table ronde sur le patrimoine hassani : Cultures des nomades

17:00 - Stand CNDH : Pièce théâtrale pour enfants

21:00 - Stand CNDH : Soirée poétique

★ Soirée poétique hassanie : Mohamed Salem Baba, Mohamed Elghit Oul Aguin, Mohamed Boushab Ajghagh

★ Signature de recueils : Mohamed Salem Baba, Mohamed Elghit Oul Aguin, Mohamed Boushab Ajghagh



CINÉMA

Vendredi 6 juin - 19h - Salle de la Municipalité

Le Mousseem, passé et présent

**Projection du film documentaire : Ceux du mousseem,
1972, Souheil Ben Barka**

En partenariat avec la municipalité de Tan-Tan

Production : Euro-Maghreb films

Durée : 15 mn

Image : Girolamo Larosa

Montage : Souheil Ben Barka

Son : Samiri Manaouer

Synopsis : Le film est un documentaire qui raconte l'histoire d'une caravane qui part de la région de Marrakech vers Tan-Tan en s'arrêtant sur les lieux des moussems qui jalonnent son chemin. Tourné en 1972, ce film constitue un document d'une grande valeur historique puisqu'il est parmi les rares, sinon le seul, document visuel sur le mousseem à cette époque.

SÉMINAIRES**Jeudi 5 juin - 10h - Hôtel Hagounia Tan-Tan-El Outia****Table ronde autour du livre sur l'intégration du patrimoine hassani dans le système éducatif et de formation : en collaboration avec le Centre des études sahariennes**

Dans le cadre de ses efforts pour la promotion des droits culturels et linguistiques et en vue de contribuer à la mise en œuvre des dispositions de l'article 5 de la Constitution concernant le Hassani, en tant que partie intégrante de l'identité culturelle marocaine unie, le Conseil national des droits de l'Homme a initié un débat scientifique sur la place de cette culture dans les politiques publiques, notamment dans le secteur de l'éducation et de la formation. Une rencontre a eu lieu à ce sujet en collaboration avec le Groupe de recherche et d'études sur le littoral saharien et l'Académie régionale d'éducation et de formation de la région Laayoune, Boujdour et Saquiat El Hamra. La rencontre visait la prise en compte des spécificités régionales dans l'élaboration des manuels de d'éducation et de formation. Les résultats et les recommandations ont fait l'objet d'une publication sous le titre : « Intégration de la culture hassanie dans le système éducatif et de formation ».

Participants

- ✦ **Abdelaziz Faaras**, Enseignant à la Faculté des sciences de l'éducation, Université Mohammed V - Souissi, Rabat
- ✦ **Laghla Bouzid**, chercheur, Guelmim
- ✦ **Omar Naji**, chercheur, Académie de l'éducation et formation, Guelmim

SÉMINAIRES**Samedi 7 juin - 10 h - Salle de la Municipalité****Table ronde sur le patrimoine hassani : Cultures des nomades**

Colloque en partenariat avec le ministère de la Culture

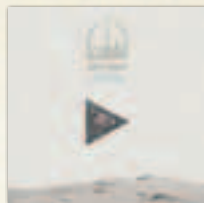
Le colloque est l'occasion pour les chercheurs et pour le public de cerner le mode de vie des nomades et leur culture ancestrale basée à la fois sur le déplacement et l'attachement à l'espace du nomadisme. Il permettra aussi de définir ses multiples formes et aborder ses portées identitaire et symbolique. Aujourd'hui ce mode de vie n'a jamais été aussi menacé entraînant régression et acculturation. C'est un « mode de vie fragile » disait Pierre Bonte. Le colloque se veut une étape pour la revalorisation de la culture nomade et son intégration dans le processus de redynamisation culturelle de la région.

Participants :

- ✦ **Mohamed Mouloud Eida El Hilal**, directeur du Centre universitaire des études sahariennes, Université de Nouakchott, Mauritanie
- ✦ **Maria Angeles Hernandez**, Université de Murcia, Espagne
- ✦ **Rahal Boubrik**, directeur du Centre des études sahariennes, Université Mohamed V Agdal, Rabat
- ✦ **Yousra Abourabii**, Université de Lyon, France
- ✦ **Ali Awad Salih**, conseiller de la coopération culturelle internationale, Abu Dhabi Tourism & Culture Authority
- ✦ **Said Omara El Mahri**, conseiller auprès d'Abu Dhabi Tourism & Culture Authority
- ✦ **Ghassan El Hassan**, conseiller auprès de l'académie de poésie, Abu Dhabi Tourism & Culture Authority

MUSIQUE**Stand du CNDH****Hommage à la musique hassanie****Présentation de l'anthologie de la musique hassanie**

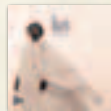
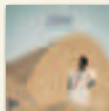
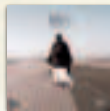
Cette œuvre qui constitue la première anthologie de la musique traditionnelle hassanie, présente cinq groupes emblématiques du genre au Maroc saharien.



Le coffret, qui est composé de 5 disques compacts, propose une sélection significative de chants anciens et modernes qui représentent la palette modale, rythmique et thématique du chant hassani, et ce à travers cinq groupes de musique hassanie chantant des achwar et des amdah (chants sacrés) : le groupe Zghailina et le groupe Cherif Souilam (Dakhla), le groupe Khosseifa et le groupe Baayia (Laâyoune), et le groupe Amnate Aichata – Salam yemdah (Guelmim).

Première anthologie de cette ampleur, l'anthologie de la musique hassanie présente l'essentiel de la tradition musicale du Maroc Saharien. Elle fête la poésie et la mélodie hassanies ainsi que les instruments de musique typiques tels que Tidnit, Nifara et zouzâya, ardine, Tbetl et guedra ainsi que des créations d'un patrimoine maure riche, transmis et chanté par des générations successives de musiciens .

Cette anthologie qui entend contribuer à la sauvegarde, la transmission et la diffusion de la musique traditionnelle hassanie, élément essentiel du patrimoine oral et véritable mémoire de la société bédouine, a été réalisée par le Centre des études sahariennes.



ATELIERS, PRÉSENTATIONS D'OUVRAGES

Jeudi 5 juin - 18h - Stand CNDH

Ateliers pour les enfants en partenariat avec le Club des jeux traditionnels

Dans la perspective de mise en valeur du patrimoine culturel immatériel des provinces du sud et de sa préservation, un atelier a été dédié à la revitalisation des jeux traditionnels en tant que pratiques ludiques, éducatives et vecteurs de représentations, d'expressions, de connaissances et de savoir-faire.

Vendredi 6 juin - 17h - Médiathèque

Présentations et Signature en partenariat avec l'Association des enseignants de la langue arabe

- ✳ Bouh ddakira : wajaâ janoubi de El Batoul Almahjoub
- ✳ Choumoukh maqbara de Mohamed Ahmed Loumane
- ✳ Chaqiqu anuaman collectif, sous la direction de Rahhal Redouani
- ✳ Marya collectif, sous la direction Abdel Aziz El Mouden

THÉÂTRE & POÉSIE**Samedi 7 juin - 17h -Stand CNDH**

En partenariat avec le club Chourouk pour la création artistique et culturel

Pièce théâtrale : « les vagabonds »

La pièce aborde la souffrance des enfants vagabonds, leur vie réelle et leurs aspirations.

Durée : **25 minutes**

Acteurs : **6 dont 4 actrices**

Lumière : **Fouad Rachid**

Effets sonores : **Mustapha Adnor**

Production et mise en scène : **Elmokhtar Mjidila**

Acteurs : ✨ **Fatima Zohra Nouamani** ✨ **Salma Bourous** ✨ **ImadTaki** ✨ **Houda Elmagdoui** ✨ **Hasna Benjahd** ✨ **Hamza Elkrmez**

Samedi 7 juin - 21h -Salle de la municipalité**Introduction à la poésie hassanie : Association Ain Rahma pour l'environnement, le développement et la solidarité**

La poésie, comme art de la parole, est l'expression d'une création combinatoire et analytique. Combinatoire parce qu'elle rassemble tous ses éléments propres et les combine pour la production d'un sens, et analytique parce qu'elle est en mesure de décrire et d'introduire les spécificités du monde extérieur et ses vocables. La poésie hassanie, comme partout dans le monde, ne s'est pas éloignée de l'environnement où elle a été produite et puise ses thématiques dans des répertoires locaux comme la religion, le nomadisme, le monde bédouin, la société beydane, etc. Ne dit-on pas qu'il est plus facile de produire de la poésie que boire de l'eau.

Pour en débattre, une tente thématique sera dédiée uniquement à la production poétique hassanie et aux activités s'y rapportant:

- ✨ Compétition poétique pour les jeunes
- ✨ Tente de la poésie : Mohamed Salem Baba, Mohamed Elghit Oul Aguin, Mohamed Boushab Ajghagh
- ✨ Cérémonies de signature de recueils : «Zad nnas» de Mohamed Salem Baba ; «Khaymattadwin» de Mohamed Elghit Oul Aguin, «lla ma mennou bat mel» de Mohamed Boushab Ajghagh.

PARTICIPANT-E-S

Driss El Yazami

Président du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH), né en 1952, ancien membre de l'IER et du CCDH, Driss El Yazami est le fondateur de Génériques, une association spécialisée dans l'histoire de l'immigration en France et anciennement rédacteur en chef de la revue Migrations. Ancien vice-président de la Ligue française des droits de l'Homme, ancien secrétaire général de la Fédération internationale des ligues des droits de l'Homme et ancien membre du Comité des ligues des droits de l'Homme et ancien membre du Comité exécutif du Réseau euro-méditerranéen des droits de l'Homme, il préside, depuis 2004, la Fondation euro-méditerranéenne de soutien aux défenseurs des droits de l'Homme et a fait partie du Conseil d'orientation et du Conseil d'administration de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration en France. Il a assuré le commissariat général de plusieurs expositions (France des étrangers, France des libertés en 1989 ; Au miroir de l'autre, immigration en France et en Allemagne en 1993 ; Générations, un siècle d'histoire des Maghrébins en France en 2009). Driss El Yazami a coordonné ou contribué à plusieurs publications dont « Pour les droits de l'Homme, Syros-Artis, 1989 ; Les étrangers en France, guide des sources d'archives publiques et privées XIXe-XXe siècles, Génériques-Direction des archives de France, 2003 ; Le Paris arabe, La Découverte, 2003 ; Générations, Gallimard, 2009.

Souheil Ben Barka

Réalisateur, scénariste et producteur, il est né le 25 décembre 1942 à Tombouctou (Mali), d'une famille originaire de Goulimine. Ancien élève du Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome, Souheil Ben Barka a dirigé le Centre cinématographique marocain entre 1986-2003. Il est parmi les pionniers du cinéma marocain, puisque après une expérience en Italie autant que réalisateur assistant, notamment, avec le célèbre réalisateur P. Paolo Pasolini, il commença sa carrière au Maroc par la réalisation des courts métrages avant de réaliser son premier long métrage en 1974 Les mille et une mains.

Filmographie

2002 : Les Amants de Mogador / 1996 : L'Ombre du Pharaon / 1990 : Les Cavaliers de la gloire / 1982 : Amok / 1976 : Noces de sang / 1975 : La guerre du pétrole n'aura pas lieu / 1974 : Les Mille et une Mains

Rahal Boubrik

Né à Tan-Tan, titulaire d'un Doctorat de l'université Aix-Marseille (1997) et d'un DEA de la Sorbonne, Paris. Professeur à l'université d'Agadir et de Kénitra de 2000 à 2011 puis professeur au département de sociologie à l'Université Mohamed V, Agdal, Rabat. Depuis 2013, il est directeur du Centre des études sahariennes (université Mohamed V, Agdal, Rabat). Il est également conseiller auprès du Président du CNDH. Parmi ses publications : Le temps de la tribu (en arabe), Entre Dieu et la tribu. Homme de religion et pouvoir politique en Mauritanie, Etudes sahariennes (en arabe), Al Khyama. Tente noire du Sahara, La ville dans la société bédouine, Saints et société en Islam, la Baraka des femmes.

PARTICIPANT-E-S**Mohamed Salem Baba**

Plus connu sous le nom de Rey, Mohamed Salem Baba est né en 1952 à Smara, ville du savoir et de la théologie où il a fait ses études et acquis son penchant à la poésie. Son attachement à ses origines, et aux valeurs et traditions bédouines donne un aspect particulier à sa poésie. Mohamed Salem Baba a participé à de nombreux festivals et rencontres littéraires et culturelles régionales, nationales et internationales. Son érudition et sa connaissance de la poésie hassanie lui ont valu l'estime et l'honneur de présider le jury de l'émission «sibaq al qawafi» que présente la télévision régionale de Laayoune pendant le ramadan. Le poète a également préparé et présenté l'émission «Markoub Al Khayr». Mohamed Salem Baba est directeur de la troupe «Nour» du théâtre hassani pour la région Oued eddahab-Lagouira et auteur de nombreuses pièces théâtrales (haleb ; lhembker mn lkhak ; Lila al akhira (dernière nuit) ; Chouka mn sghrha Mhedda). Il a également publié le dictionnaire «kazzaddakira» (trésor de la mémoire) et le recueil «Zadnnas» (vivre des gens)

Taoufik Berdiji

Taoufik Berdiji, né en 1970 à Tan-Tan, est titulaire d'un DESA en sciences politiques et droit constitutionnel. Président de la Commission régionale des droits de l'Homme de Guelmim-Tan-Tan, Taoufik Berdiji est président-fondateur de l'Association Tan-Tan pour le développement intégré, président-fondateur de l'association Al Ibdaa a ssahraoui et membre-fondateur de l'Association sahraouie pour l'environnement et le développement. Il prépare une thèse de doctorat en sciences politiques sur les élites de la ville de Laayoune.

Mustapha Jlok

Mustapha Jlok, né à Iglulmim (Goulmima), est anthropologue, conservateur principal et chargé de mission auprès du président du CNDH. Après des études supérieures en anthropologie et archéologie à l'INSAP de Rabat, il a suivi une formation universitaire internationale à l'Université francophone Senghor d'Alexandrie en gestion du patrimoine culturel. M. Jlok a exercé la fonction de conservateur au ministère de la Culture puis a été détaché auprès de l'IRCAM avant de rejoindre le CNDH en 2013. Il est auteur et co-auteur de plusieurs articles et ouvrages dans les domaines de l'anthropologie, du patrimoine culturel et de la culture en général.

Abdelaziz Faaras

Né à Tan-Tan en 1972, Abdelaziz Faaras est enseignant chercheur dans le domaine de l'environnement et le développement durable à la Faculté des sciences de l'éducation à l'Université Mohamed V de Rabat. Il dirige le Groupe de recherche et d'études sur le littoral saharien et siège à la Commission régionale pour la mise en place des programmes régionaux créée par l'Académie régionale d'éducation et de formation de Laayoune.

PARTICIPANT-E-S**Ángela Hernández Moreno**

Docteure en histoire à l'Université de Murcie. Membre du Groupe de recherche EDUCS de l'Université de Murcie. Parmi ses publications : *Economía y sociedad del Sáhara Occidental*, Murcia, 1988, *Sáhara : otras voces*, Málaga, 2001, *Guerra de Banderas*, Madrid, 2006 (Traduit en arabe), *La estructura y límites de una formación económico-social tradicional del siglo XIX en los orígenes de la cuestión del Sáhara Occidental*, en *las relaciones internacionales en la España Contemporánea*, 1989, *Signification de la catégorie beidani*, in *Awrak*, vol.XI, 1990.

Mohamed Lghit Ould Agguin

Poète et chercheur dans le domaine du patrimoine hassani, Mohamed Lghit Ould Agguin a participé à de nombreux festivals régionaux, nationaux et internationaux et a obtenu le premier prix de Dakhla sur la poésie hassanie en 1992. Il est membre de plusieurs jurys et auteur de plusieurs recherches de la culture hassanie.

Mohamed Boushab Jghagha

Poète et chercheur, Mohamed Boushab est né à Assa. Il est auteur de trois recueils de poésie : «*Rawafid mina chiaar al hassani*» en 2005, «*Asdae warkizwabani fi chiaar al hassani*» en 2012 et «*Illi ma mnou batt mli*» en 2014, en plus d'un autre sous presse. Mohamed Boushab Jghagha a obtenu le premier prix du concours de la poésie hassanie organisé lors du Moussem de Tan-Tan en 2006

Elbatoul Lmahjoub Lmdimigh

Romancière née à Tan-Tan où elle a fait ses études primaires et secondaires, elle a ensuite obtenu une licence en littérature arabe à l'Université Ibn Tofeïl de Kénitra. Elle a participé à de nombreuses rencontres littéraires à Casablanca, Fkih Ben Salah, Khénifra, Asilah, Rabat, Agadir, etc. Elle est auteur de plusieurs romans en arabe.

Mohamed Ahmed Loumane

Né en 1970, Mohamed Ahmed Loumane a obtenu le diplôme de technicien comptable en 1994 puis celui de technicien spécialisé en comptabilité deux années plus tard. Ecrivain et ancien journaliste au journal Sahara presse, il a publié de nombreux articles et a participé avec des poèmes, romans et nouvelles dans des forums littéraires et soirées artistiques. Après son premier roman «*Choumoukh maqbara*» (grandeur d'un cimetière), il est en train d'en publier un autre sous le titre de «*Reqq wa huriya*» (esclavage et liberté) et un recueil sous le titre «*Sajaat ala watarin min wajaa*».

PARTICIPANT-E-S**Bouzid Lghla**

Né à Assa en 1971, Bouzid Lghlaest diplômé de à l'Ecole normale supérieure et docteur en études islamiques à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Rabat. Parmi ses travaux : Zaouia d'Assa, controverse de l'histoire et de la légende (en arabe) ; L'image de l'enfant dans les proverbes hassanis du Sahara (en arabe) ; Graffitis et écritures sur les murs et sur les tables : sonnettes ou motifs réels.

Mohamed Mouloud Ould Eidda El-Hilal

Enseignant chercheur à la Faculté des lettres et des sciences humaines, Université de Nouakchout et directeur du Centre universitaire des études sahariennes de la même université. Il a obtenu son doctorat à l'Université de Tunis en 2008 dans le domaine de l'histoire et du patrimoine architectural des villes anciennes de la Mauritanie inscrites sur la liste du patrimoine culturel mondial (Chenguit, Oudane, Oualata et Tichit).

Yousra Abourabi

Doctorante en relations Internationales à l'Université Jean-Moulin à Lyon et doctorante associée au Centre Jacques Berque à Rabat. Son sujet de thèse porte sur la politique étrangère du Maroc en Afrique subsaharienne. Ses thèmes de recherche portent plus généralement sur la théorie des relations internationales, la diplomatie et les études de sécurité en Afrique. Elle est actuellement chargée d'enseignement à l'Université de Lyon 3.

Omar Najih

Chercheur spécialiste de l'histoire du Sahara, il a obtenu son doctorat à l'Université Mohammed V, Rabat. Son sujet de thèse porte sur les structures sociales et économiques des tribus de Oued Noun au 19^{ème} siècle. M. Najih travaille à l'Académie régionale de l'éducation et la formation, région Goulimin Smara. Il est chargé du Centre régional de la documentation et l'animation et la production éducative en 2010.



© CNDH



© CNDH



© CNDH



© CNDH



© CNDH



© CNDH



بوزيد الغلب

من مواليد سنة 1971 بأسا جنوب المغرب. حاصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس-الرباط. خريج المدرسة العليا للأساتذة بفاس. نشرت له عدة أعمال منها: «زاوية آسا جدل التاريخ والأسطورة» و«صورة الطفل في المجتمع الصحراوي من خلال الأمثال الشعبية». «الخربشات أو الكتابة على الجدران والطاولات»

محمد مولود ولد أيده الهلال

أحمد مولود ولد أيده الهلال، أستاذ وباحث بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة نواكشوط ومدير المركز الجامعي للدراسات الصحراوية التابع لجامعة نواكشوط. حاصل على الدكتوراه حول التاريخ والتراث المعماري لمدينة موريتانيا العتيقة المسجلة ضمن قائمة التراث الثقافي العالمي: شنقيط وودان وولان وتيشيت، جامعة تونس 2008

يسرء أبو ربيع

تحضر دكتوراه في العلاقات الدولية بجامعة جان مولان بليون، وهي باحثة مشاركة بمركز جاك بيرك بالرباط. يتمحور موضوع أطروحتها حول السياسة الخارجية للمغرب بإفريقيا جنوب الصحراء. وتتناول أبحاثها عموما نظرية العلاقات الدولية و الدبلوماسية والدراسات الأمنية بإفريقيا. وهي حاليا مكلفة بالدروس بجامعة ليون 3 بفرنسا.

عمر ناجيه

باحث في تاريخ الصحراء وهو حاصل على دكتوراه السلك الثالث من جامعة محمد الخامس ببحث تحت «البنيات الاجتماعية والاقتصادية لقبائل وادي نون في القرن 19. يعمل إطارا تربويا بالأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة كلميم وتكلف بتسيير المركز الجهوي للتوثيق والنشيط والإنتاج التربوي سنة 2010.

أنجيلا هيرنانديز

من مواليد سنة 1954، حاصلة على الدكتوراة في التاريخ بجامعة مورسيا. عضو مجموعة البحث EDUCS. من مؤلفاتها: الاقتصاد والمجتمع في الصحراء الغربية، مورسيا، 1988 (بالإسبانية)، الصحراء: أصوات أخرى، مالقة 2001 (بالإسبانية)، حرب أعلام، مدريد، 2006 (بالإسبانية)، بنية وحدود تركيبة اجتماعية واقتصادية تقليدية في القرن التاسع عشر في جزور قضية الصحراء الغربية في العلاقات الدولية الإسبانية المعاصرة، [1989] بالإسبانية، معنى فئة البيضاوي، مجلة أوراق، العدد 11، 1990. [بالإسبانية].

محمد الغيث ول أكين

شاعر ومهتم بالتراث الحساني. شارك في العديد من المهرجانات الدولية، الوطنية، الجهوية والمحلية. حائز على الرتبة الأولى في الشعر الحساني بمدينة الداخلة سنة 1996. عضو لجنة التحكيم بعدة مهرجانات. سبق لأعماله ان كانت موضوع العديد من البحوث الجامعية.

محمد بوسحاب إيفاغ

شاعر حساني ومهتم بمختلف جوانب التراث الحساني، من مواليد مدينة آسا. أصدر ثلاث دواوين شعرية: «روافد من الشعر الحساني» سنة 2005، «أصداء وركيز وباني في الشعر الحساني» سنة 2012 و «اللي ما منو باط مل» سنة 2014 ويوجد له ديوان قيد الطبع. شارك في مختلف التظاهرات الدولية، الوطنية، الجهوية والمحلية. حائز على الرتبة الأولى في مسابقة الشعر الحساني بمهرجان طانطان سنة 2006.

البتول المحجوب لمديميغ

من مواليد مدينة طنطان جنوب المغرب، تلقت تعليمها الابتدائي، الإعدادي، والثانوي بطنطان، حاصلة على الإجازة بالدراسات العربية من جامعة ابن طفيل القنيطرة. تكتب القصة والرواية وشاركت في عدة ملتقيات أدبية بالدار البيضاء، الفقيه بن صالح، خنيفرة، أصيلة، الرباط، أكادير وغيرها من المدن بالمغرب. صدر لها: مرثية رجل: مجموعة قصصية، عن مطبعة سجلماسة مكناس 2007، أيام معتمة: مجموعة قصصية، 2011 عن دار فضاءات للنشر والتوزيع، عمان الأردن، بوح الذاكرة، وجع جنوبي: رواية صدرت 2014 عن دار فضاءات الأردن عمان.

محمد أحمد الهومان

من مواليد سنة 1970، حاصل على دبلوم تقني في المحاسبة سنة 1994 وعلى دبلوم تقني متخصص في المحاسبة سنة 1996. كاتب صحفي سابقا بجريدة صحراء بريس. له عدة مقالات بعدة جرائد إلكترونية وورقية كما شارك بقصائد نثرية وقصص سواء قصيرة أو قصيرة جدا بعدة منتديات ثقافية وطنية وعربية على شبكة الأنترنت. شارك في عدة أمسيات شعرية. صدر له أول رواية تحت عنوان «شموخ مقبرة». يشتغل حاليا على رواية جديدة سترى النور قريبا بعنوان «رق وحرية» وعلى ديوان نثري سيري النور قريبا بعنوان «سجعات على وتر من وجع».

رجال بوبريك

من مواليد مدينة طانطان، حاصل على دكتوراه من جامعة إيكس مارسيليا 1997، ودبلوم الدراسات المعمقة من جامعة السوربون، باريس. أستاذ سابق بجامعة أكادير وجامعة القنيطرة (2000-2011) حاليا أستاذ بشعبة علم الاجتماع بجامعة محمد الخامس، أكادال، الرباط. ومدير مركز الدراسات الصحراوية (جامعة محمد الخامس) ومستشار لدى رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان. من مؤلفاته: زمن القبيلة، بين الله والقبيلة، رجل الدين والسلطة السياسية في موريتانيا (بالفرنسية)، دراسات صحراوية (بالعربية)، الخيمة (بالفرنسية)، المدينة في المجتمع البدوي، الصلحاء والمجتمع في الإسلام (بالفرنسية)، بركة النساء...

عبد العزيز فعراس

من مواليد مدينة طانطان سنة 1972، أستاذ جامعي بكلية علوم التربية جامعة محمد الخامس الرباط، باحث في مجال تدبير البيئة والتنمية المستدامة، الرئيس المركزي لمجموعة البحث والدراسات حول ساحل الصحراء، عضو الفريق الجهوي لإرساء المنهاج الجهوي التابع للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بالعيون.

توفيق بريدجي

رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بكلميم - طانطان، من مواليد طانطان سنة 1970. حاصل على دبلوم الدراسات العليا المعمقة في العلوم السياسية والقانون الدستوري. الرئيس المؤسس لعدد من الجمعيات من بينها جمعية الإبداع الصحراوي وجمعية طانطان للتنمية المتدمجة وعضو مؤسس للجمعية الصحراوية للبيئة والتنمية. يحضر أطروحة دكتوراه في العلوم السياسية حول النخبة المحلية لمدينة العيون.

مصطفى جلق

مزداد بكلميمة سنة 1971، أنثروبولوجي ومحافظ في التراث يعمل حاليا كمكلف بمهمة لدى رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان. بعد دراسته للأنثروبولوجيا والآثار بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث بالرباط وبالجامعة الفرنكوفونية سنغور للتنمية الإفريقية الكائن مقرها بالاسكندرية، بدأ تحضير أطروحة حول الأنثروبولوجيا الاجتماعية بكلية الآداب بالرباط من المزمع أن يناقشها قريبا. شغل منصب محافظ بوزارة الثقافة ما بين 1994 و2002. كما شغل بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية منصب مدير مركز الدراسات السوسيوولوجية والأنثروبولوجية ثم منصب مسؤول عن الموارد البشرية والشؤون العامة والقانونية قبل أن يلتحق بالمجلس الوطني لحقوق الإنسان سنة 2013.

ادريس اليزمي

مزداد بفاس سنة 1952، يشغل حاليا منصب رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان. هو عضو سابق بهيئة الإنصاف والمصالحة، وبالمجلس الاستشاري لحقوق الإنسان. كما يعتبر مؤسساً لمؤسسة «جنيريك» (Génériques) وهي جمعية متخصصة في تاريخ الأجانب والهجرة في فرنسا وهو أيضا رئيس تحرير سابق مجلة «Migrance». وقد سبق له أن شغل منصب نائب رئيس الرابطة الفرنسية لحقوق الإنسان (LDH). كما تولى الكتابة العامة للفيدرالية الدولية لعصبة حقوق الإنسان (FIDH) إلى جانب عضوية اللجنة التنفيذية للشبكة الأوروبية لحقوق الإنسان. ترأس منذ سنة 2004 المؤسسة الأوروبية لحقوق الإنسان للمدافعين عن حقوق الإنسان بالإضافة إلى عضويته في المجلس الإداري ومجلس توجيه التجمع الوطني لتاريخ الهجرة بفرنسا. عمل مندوبا عاما سابقا لمجموعة من المعارض منها: «فرنسا الأجانب، فرنسا الحريات» 1989، «في مرآة الآخر، الهجرة بفرنسا وألمانيا» 1993؛ «أجيال، قرن من تاريخ المغاربة في فرنسا». وقد عمل على تنسيق أو المساهمة في نشر العديد من الإصدارات من بينها: «من أجل حقوق الإنسان» سيروس-آرتيس، باريس. 1989؛ «الأجانب في فرنسا، دليل مصادر الأرشيفات العمومية والخاصة» (القرنين 19 و20)، «جنيريك مديرية الأرشيف الفرنسي، 2003؛ «باريس العربية»، لاديكوفيرت، 2003؛ «أجيال» غاليمار، 2009. ويشغل منذ سنة 2007 منصب رئيس مجلس الجالية المغربية بالخارج.

محمد سالم بابا

ولد الشاعر محمد سالم بابا، الملقب بالري سنة 1952 بمدينة السمارة، الحاضرة العلمية للأقاليم الجنوبية، وبها تلقى تعليمه وافتتحت قريحته الشعرية. يعرف عن محمد سالم بابا ولعه بشعر التغني بالمكان وتخليد القيم والتقاليد البدوية، وقد ساعده في ذلك استقراره في البداية لفترات طويلة. شارك الشاعر في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والفنية والثقافية محليا ووجها ووطنيا ودوليا. ومكنه تميزه ونبوغه في مجال الشعر الحساني من ترؤس لجنة تحكيم برنامج سباق القوافي الذي تبثه قناة العيون خلال شهر رمضان من كل سنة. كما أعد وقدم برنامج «مركوب الخير». يشغل حاليا رئيس فرقة النور للمسرح الحساني بجهة وادي الذهب لكويرة، وألف عدة مسرحيات، من بينها: هب لب/ الهم أكبر من خللاكا/ الليلة الأخيرة/ الشوكة من سغرها أمحدة. كما ألف الشاعر محمد سالم بابا: معجم كنز الذاكرة/ ديوان زاد ناس.

سهيل بن بركة

مخرج وسناريست ومنتج، ولد في 25 دجنبر 1942 بمدينة تمبكتو (مالي)، وهو ينحدر من عائلة من جنوب المغرب (كلميم). درس سهيل بن بركة بمركز الأبحاث التجريبية السينمائية في روما وشغل منصب مدير المركز السينمائي المغربي لسنوات 2003-1986. يعد من بين رواد السينما المغربية، إذ بعد تجربة في إيطاليا كمساعد مخرج، خاصة مع المخرج الشهير بيير باولو باسوليني. بدأ مشواره السينمائي في المغرب من خلال إخراج أفلام قصيرة قبل أن يتجز أول فيلم طويل له ألف يد ويد سنة 1974.

فيلموغرافيا

2002 : عشاق موكادور / ظل فرعون / فرسان النصر / 1982 : أموك / 1976 : أعراس الدم

1975: حرب البترول لن تقع / 1974 : ألف يد ويد

السبت 7 يونيو - 17:00 - رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان

بشراكة مع نادي الشروق للإبداع الفني والثقافي

مسرحية المشردون

تحدث المسرحية عن مأساة الأطفال المشردين الذين قرروا تجسيد حياتهم الواقعية على خشبة المسرح، مع محاكمة المسؤولين عن وضعيتهم.

- المدة الزمنية : 25 د

- عدد الممثلين: 6 الذكور منهم : 2 الإناث : 4

- الإنارة : فؤاد رشيد

- المؤثرات الصوتية: مصطفى أضنور

- تأليف وإخراج : المختار مجيديلة

- أسماء التلاميذ المشاركون في المسرحية:

✳ فاطمة الزهراء النعماني ✳ سلمى بوروص ✳ عماد التاكي ✳ هدى المكدولي

✳ حسناء بنجاهد ✳ حمزة الكرمز

السبت 7 يونيو - 21:00 - رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان

فقرة تقديمية حول الشعر الحساني : جمعية عين الرحمة للبيئة والتنمية والتضامن بشراكة مع جمعية الشعراء الحسانيين الشباب

إذا كان الشعر كفن للكلام يعد إبداعا تركيبيا وتحليليا في آن واحد، فهو تركيبى بمعنى أنه قادر على جمع عناصره الداخلية الذاتية وتحليلي بمعنى أنه قادر على أن يصف في عرضه خصائص العالم الخارجي ومفرداته. إن الشعر الحساني لم يبتعد عن ذلك بل وجد في الصحراء مرجعيته الأيكولوجية وفي الدين والبداءة والترحال مرجعية ثقافية كما عاد في كثير من الأحيان إلى المرجعية السياسية والاجتماعية لمجتمع البيضان حتى أصبح قوله أسهل عند أهل الصحراء من شرب الماء. لهذا ستقام خيمة الشعر من أجل بلوغ كيونته الدلالية والزمانية الحبلى بالقيم والمعاني الإنسانية.

✳ مسابقة شعرية للبايعين

✳ خيمة الشعر: الشعراء : محمد سالم بابا ومحمد الغيث ول أكين ومحمد بوسحاب اجغاغ

✳ حفل توقيع دوواين:

✳ ديوان زاد ناس لمحمد سالم بابا

✳ ديوان خيمة التدوين لمحمد الغيث ول أكين

✳ ديوان إلى ما منو باط مل محمد بوسحاب اجغاغ

الخميس 5 يونيو - 18:00 - رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان

ورشة لفائدة الأطفال بشراكة مع نادي الألعاب الشعبية

ورشة الألعاب التقليدية: تهدف إلى المساهمة في تثمين التراث الثقافي غير المادي الصحراوي وصونه بالمنطقة عن طريق إحياء الألعاب التقليدية كجزء من التراث الثقافي غير المادي. وتدخّل هذه الألعاب التقليدية في نطاق الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات. فنون وتقاليد العرض والممارسات الاجتماعية والطقوس الاحتفالية هي شكل من أشكال التعبير عن التراث الثقافي غير المادي كما عرفته منظمة اليونسكو في الاتفاقية بشأن حماية التراث الثقافي غير المادي.

الجمعة 6 يونيو - 17:00 - الخزنة الوسائطية

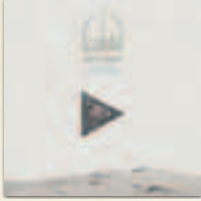
تقديم وفتح نقاش بشراكة مع جمعية أساتذة اللغة العربية

حفل توقيع

- ✦ رواية البتول المحجوب: بوح الذاكرة وجع جنوبي
- ✦ رواية محمد أحمد الومان: شموخ مقبرة
- ✦ ديوان جماعي: شقائق النعمان، تحت إشراف ذ. رضوان رحالي
- ✦ نصوص نثرية جماعية: مرايا، تحت إشراف ذ. عبد العزيز المودن

رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان

احتفاء بالموسيقى الحسانية



تقديم أنطولوجيا الموسيقى الحسانية

يقدم هذا العمل، الذي يشكل أول أنطولوجيا للموسيقى الحسانية التقليدية، خمس فرق تعتبر من أهم ممثلي هذا النوع الموسيقي بالمغرب الصحراوي.

ثلاث فرق، زغليبا وخوسيفا وامانات عيشاتة، تعتبر من أبرز من يحافظ على الذاكرة الموسيقية التقليدية التي يتغنى بها خلال الاحتفالات العائلية (مثل الأعراس) والحفلات الجماعية، وأيضا خلال السهرات المرتجلة. واستمرت هذه الفرق في التغني بالأشوار القديمة، التي تعد نشيدا للصحراء.

ويستمر تقليد الأمداح من خلال ممثليه البارزين، محمد بعيا وشريف سويلم، في الجزء الثاني من هذه الأنطولوجيا، حيث أن هذين الفنانين يؤمنان استمرار هذه الأمداح الدينية المغناة، التي تظل غير معروفة بشكل واسع في بعدها الصحراوي. هذا الصنف الغنائي، الذي يمجّد النبي (ص) كما يمجّد الخالق، له جمهور يسمعه ويحظى بتقدير العارفين بالثقافة الحسانية.

تروم هذه الأنطولوجيا الحفاظ على الموسيقى الحسانية ونقلها ونشرها، هذه الموسيقى التي تعد عنصرا أساسيا للتراث الشفوي، وذاكرة حقيقية للمجتمع البدوي. وهي من إنجاز مركز الدراسات الصحراوية الذي أسس حديثا.



السبت 7 يونيو - 10:00 - بقاعة البلدية

ندوة: «ثقافة الرجل»
بشراكة مع وزارة الثقافة

تشكل الندوة حول ثقافة الرجل فرصة للمشاركين لتحديد وتعريف مختلف مكونات هذه الثقافة، كما ستسمح بتحديد مداها الهوياتي والرمزي إذ لا بد من الدراسة الجيدة من أجل تصنيفها وتثمينها وحفظها كتراث متميز بمجموعة من العناصر الذي تجعل منه تراثا يستحق أن يدرج ضمن التراث العالمي دون الوقوع في معضلة تضخيمه.

تحقيقا لهذه الغاية ستمكن الأبحاث الميدانية المنجزة والمعرفة المنتجة حول الصحراء والدراسات المقارنة والأدبيات المنجزة حول الموضوع سواء الوطنية أو الدولية وكذا التفاعل المعرفي للمشاركين من الإجابة على الإشكاليات التي ستثار داخل هذه الندوة.

المشاركون:

- ✦ السيد محمد مولود ولد هلال، مدير المركز الجامعي للدراسات الصحراوية، جامعة نواكشوط، موريتانيا
- ✦ السيدة انجيلا هرنانديز، جامعة مورسيا، اسبانيا،
- ✦ السيد رحال بوبريك مركز الدراسات الصحراوية، جامعة محمد الخامس، المغرب
- ✦ السيدة يسرى أبو ربيع، جامعة ليون، فرنسا
- ✦ علي عوض صالح، مستشار التعاون الثقافي الدولي بهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة
- ✦ سعيد عمر المهيري، مستشار بهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة
- ✦ غسان الحسن، مستشار بأكاديمية الشعر بهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

الخميس 5 يونيو - 10:00 - فندق الحكونية طانطان - لوطية**مائدة مستديرة حول كتاب «إدماج التراث في منظومة التربية والتكوين»
بشراكة مع مركز الدراسات الصحراوية**

في إطار جهود المجلس الوطني لحقوق الإنسان للنهوض بالحقوق الثقافية، خاصة اللغوية منها، وحفظ التراث وكذا إعمال مقتضيات الدستور الجديد للمملكة الذي نص على كون الثقافة الحسانية مكون من مكونات التعبيرات الثقافية المغربية ورافدا أصيلا للهوية المغربية، فتح نقاش علمي ورصين حول موقع الثقافة الحسانية في السياسات العمومية خاصة منها قطاع التربية والتكوين بشراكة مع مجموعة بحث ودراسات حول ساحل الصحراء والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون بوجردور الساقية من أجل العمل على إدراج الحسانية كثقافة في المناهج التعليمية الخاصة بالأقاليم الصحراوية وذلك في إطار تفعيل جهودية البرامج المنصوص عليها في الميثاق الوطني للتربية والتكوين. وفي مدة سنة أثمرت كل هذه المجهودات إصدار كتاب «إدماج الثقافة الحسانية في منظومة التربية والتكوين».

المشاركون :

- ✳ السيد عبد العزيز فعراس ، أستاذ بكلية علوم التربية، جامعة محمد الخامس - السويسي، الرباط
- ✳ السيد لغلي بوزيد، أستاذ باحث، كليميم
- ✳ السيد عمر ناجيه، أستاذ باحث، أكاديمية التربية والتكوين، كليميم

الجمعة 6 يونيو - 16:00 - قاعة البلدية

الموسم بين الماضي والحاضر، بشراكة مع بلدية طان طان

عرض شريط وثائقي : أهل الموسم (Ceux du moussem) لسهيل بن بركة، 1972.

إنتاج : أورو مغرب فيلم

مدة الشريط: 15 دقيقة

سنة الإنتاج: 1975

تصوير: جيرولامو لاروزا

مونتاج: سهيل بن بركة

صوت: سميري ستور

الملخص: «أهل الموسم» شريط وثائقي يروي قصة قافلة انطلقت من منطقة مراكش متجهة نحو طانطان متوقفة بأهم المواسم الموجودة في مسارها. ولكونه صور في سنة 1972 فهو يعد شريطا وثائقيا ذا قيمة تاريخية كبيرة، حيث يعتبر من الوثائق المرئية النادرة التي وثقت موسم طانطان خلال هذه الفترة.

السبت 7 يونيو

10:00 - قاعة البلدية: ندوة ثقافة الرحل

17:00 - رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان - عرض مسرحية للأطفال

21:00 - رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان - أمسية شعرية

✳ أمسية شعرية (السادة : محمد سالم بابا (الري)، محمد الغيث ول أگين، محمد بوسحاب اجغاغ)

✳ حفل توقيع دواوين

✳ حفل توزيع الجوائز على اليافعين المشاركين في المسابقة الشعرية

الأربعاء 4 يونيو

16:00 - افتتاح رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان
معرض دائم للكتب

- ✳ عرض كتب حول الصحراء
- ✳ إصدارات المجلس الوطني لحقوق الإنسان
- ✳ حلقات نقاش وتوقيع كتب
- ✳ انطولوجيا الموسيقى الحسانية
- ✳ ورشات
- ✳ مسرح

الخميس 5 يونيو

10:00 - فندق الحكونية طانطان - لوطية - مائدة مستديرة حول إدماج
التراث الحساني في المقررات الدراسية

18:00 - رواق المجلس الوطني لحقوق الإنسان - ورشة الألعاب التقليدية

الجمعة 6 يونيو

17:00 - الخزانة الوسائطية - تقديم إصدارات نثرية

- ✳ حفل توقيع إصدارات

19:00 - قاعة البلدية : الموسم بين الماضي والحاضر :

✳ عرض شريط وثائقي : أهل الموسم (Ceux du moussem) لسهيل بن
بركة

- ✳ شهادات: ذاكرة الموسم

كلمة الرئيس

للمرة الثالثة على التوالي، يشارك المجلس الوطني لحقوق الإنسان، في فعاليات موسم طانطان بمجموعة من الأنشطة الثقافية تحت شعار « الحق في الثقافة» بشراكة مع جمعيات من المجتمع المدني المحلي ووزارة الثقافة.

وتنسجم مشاركة المجلس الوطني لحقوق الإنسان في موسم طانطان، المصنف من طرف اليونسكو، منذ سنة 2008، ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية، مع اهتمامه المتمثل في تفعيل اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي، المعتمدة في 17 أكتوبر 2003 والمصادق عليها من طرف المغرب في 6 يوليوز 2006.

حيث تشير دياجة الاتفاقية، وبشكل صريح، إلى حقوق الإنسان وإلى الاتفاقيات الدولية القائمة والمتعلقة بها وبخاصة إلى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لسنة 1948 والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لعام 1966 وكذا العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية لعام 1966.

وتعززت هذه الاتفاقيات الدولية بدستور المملكة الجديد الداعي إلى تعزيز الحقوق الثقافية وإلى الاعتراف بتنوع مكونات وروافد الهوية الثقافية الوطنية والتي تعتبر الحسانية أحد عناصرها، حيث ينص الفصل الخامس من الدستور على أن الدولة تعمل على «صيانة الحسانية، باعتبارها جزءا لا يتجزأ من الهوية الثقافية المغربية الموحدة، وعلى حماية اللهجات والتعبيرات الثقافية المستعملة». وجدير بالتذكير أن المجلس الوطني لحقوق الإنسان يضع من تفعيل الدستور الجديد أحد أولوياته.

ولقد عمل المجلس الوطني لحقوق الإنسان، مع مجموعة من الشركاء، على إطلاق مشروع متحف الصحراء بالدخلة وإعداد أنطولوجيا الموسيقى الحسانية وخلق ماستر الدراسات الصحراوية وإنشاء مركز الدراسات الصحراوية، ودعم المهرجان الوطني للمسرح الحساني بأكادير في دورته (2013 و2014) وتنظيم ندوة حول إدماج الحسانية في منظومة التربية والتكوين ويوم دراسي حول التراث الأركيولوجي بالصحراء، وغيرها من التظاهرات الثقافية المنظمة من طرف اللجان الجهوية لحقوق الإنسان بالأقاليم الجنوبية التي تولي للنهوض وصيانة التراث الحساني خاصة والعمل الثقافي عامة أهمية كبرى.

وتتسم مساهمة المجلس هذه السنة بتنوع الأنشطة : مسرح، عروض سينمائية، شعر، ندوات، توقيع دواوين وروايات، ورشات.

ادريس البيزمي

رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان





المجلس الوطني لحقوق الإنسان
الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان
Conseil national des droits de l'Homme

الحقوق في الثقافة

معرض - ندوات - سينما - ورشات عمل - موسيقى

من 4 إلى 9 يونيو 2014



موسم طانطان

تراث ثقافي
غير مادي للإنسانية

www.cndh.ma